

İzmit Belediyesi Fethiye Caddesi Yeniden Düzenleme Yarışması jürisi 21 Haziran 2020 Pazar günü 08.30'da ödül grubunda yer alan projelerin sıralamasını belirlemek ve raporlarını hazırlamak için toplanmıştır.

- Ödül grubuna kalan 6 (altı) projenin sıra numaraları: 2, 20, 23, 26, 37, 52
- Ödül grubuna kalan projeler, eşdeğer ödül grubu ve mansiyon grubu olarak aşağıdaki gibi ayrılmıştır.

Eşdeğer ödül grubu: 23, 37 ve 52 sıra numaralı projeler

Mansiyon grubu: 2, 20, 26 sıra numaralı projeler

- Mansiyon grubuna kalan projelerin sıralaması aşağıdaki gibidir:
 1. Mansiyon 2 sıra numaralı proje
 2. Mansiyon 20 sıra numaralı proje
 3. Mansiyon 26 sıra numaralı proje
- Ödül grubuna kalan projelerin raporları aşağıdaki gibidir.

2 SIRA NUMARALI PROJE

Projenin Fethiye Caddesi'nin potansiyellerini analiz ederek geliştirmiş olduğu kavramsal yaklaşım ve bu yaklaşımı önerdiği Hibrit Alan, Gelişim Alanı, Açık Yaya Yolu ve Yeşil Alan kurgusu ile tasarım sürecine taşımış olması; kentin büyüyen ve gelişen bir organizma olduğunun farkında olarak geliştirdiği esnek, değişebilir tasarımlar olumlu bulunmuştur. Ayrıca kentsel ölçekteki mevcut durum analizleri, Fethiye Caddesi'ndeki ticari alanların algılanabilirliği ile ilgili önermiş olduğu diyagramlar, kent mobilyaları için geliştirdiği farklı kullanım senaryoları, ve cadde üzerindeki değişen kesitlere göre önerdiği işlev diyagramları projenin güçlü olan yönleridir. Mevcut yapıların cephelerine ve tabelalarına kökten bir müdahale önermek yerine, onların Hibrit Alan içerisindeki küçük ölçekli müdahaleler ile birlikte tasarıma entegre edilmesi de olumludur. Ancak bu Hibrit Alan çözümlerinin, Fethiye Caddesi'ndeki dükkanların çoğunda görülen farklı kotlardaki girişlerle olan ilişkisi önemli bir eksik olarak görülmüştür.

Ayrıca önerilen kent mobilyalarının yoğun kullanılan bir kentsel doku için yeterince dayanıklı ve sağlam olmadığı düşünülmüş; yoğun yaya akışı olan bir cadde için önerilen zemin kaplamasının dokusu ve bu dokuyu oluşturmak için ızgaraların biçimsel kullanımı olumsuz bulunmuştur. Caddenin mevcut yoğunluğu ile bir arada düşünülünce, önerilen zemin dokusu ve kent mobilyası çeşitlemelerinin görsel ve fiziksel olarak daha da yoğun bir alan önermesi eleştirilmiştir.

Proje oy çokluğu ile 1. mansiyona layık görülmüştür. (Sevince Bayrak ve İsa Eren Akbıyık bu projeyi ödül grubu için önermiştir.)

20 SIRA NUMARALI PROJE

Üst ölçek analizlerinde kentsel hafızaya yaptığı göndermeler, kent katmanlarını doğru sınıflandırması ve bu kararları tasarıma yansıtması olumlu bulunmuştur. Detaylandırılmış peyzaj kararları içinde yerel fauna için su içme ve beslenme alanına dönüştürülmüş fuga detayları, kurulan mekânsal sistem başarılıdır. Önerilen üst örtü elemanlarının mekan karakterlerine göre değişen renk paleti de, caddenin renkli ve karmaşık dokusu ile ilişkilidir. Örtülerin yer yer geçirimli malzemelerle, daha hafif strüktürlere dönüşmesi, bir araya geldiklerinde ortaya çıkan doluluğu azaltacağı için olumludur. Ancak

yine de bu örtülerin hali hazırda kesiti dar olan caddede gökyüzünü görmeyi zorlaştırması da sorgulanmıştır.

Bitkisel peyzaj kararları olumlu bulunmuştur. Projedeki zemin önerisinin dükkanların farklı kotlardaki giriş çıkışlarını göz ardı etmesi ve buna benzer detayların eksik olduğu 1/50 çizimler eleştirilmiştir. Ağaç altı oturma birimlerinin oransızlığı, üç boyutlu perspektiflerde zemin döşemesinde görünen geniş çim bantların yarattığı görsel etki ve yaya için yaratacağı konforsuzluk eleştirilmiştir.

Proje oy çokluğu ile 2. mansiyona layık görülmüştür. (Barış Ekmekçi ve İsa Eren Akbıyık karşı oyu ile)

26 SIRA NUMARALI PROJE

Üst ölçek kararları, tarihsel kronoloji kolajı, yeşil sistem önerileri, gölge analizleri, risk analizleri, cadde karakter diyagramları, kullanıcı karakterleri üzerine yaptığı analizler son derece olumlu bulunmuştur. Üst ölçek analizlerini tasarım ilkelerine yansıtması, Fethiye Caddesi'ni kullanımlara göre zonlara ayırması, genel tasarım konseptinin kurgusu projenin olumlu yönlerindedir. Plan çizim tekniği, aydınlatma konsepti, yapısal malzeme seçimleri olumlu bulunmuştur.

Meydan ve hamam kısmında yaptığı iki ayrı karakterdeki tasarım yaklaşımı bütünlüğe aykırı olması açısından eleştirilmiştir. Meydan ortasında bulunan dairesel formlu oturma platformunun işlevsel olmaması, yoğun yaya akışını kesmesi, zemin döşemesi için önerilen malzeme türü çokluğu ve bu çokluğun yarattığı karmaşa ve kentsel donatı tasarımları yetersizliği olumsuz bulunmuştur.

Proje oy çokluğu ile 3. mansiyona layık görülmüştür. (Sevince Bayrak ve Arif Bıltır'ın karşı oyu ile)

23 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarım stratejisi olarak Fethiye Caddesi'ni "kentsel bir iç mekan" açılımıyla tanımlaması ve Nolli Planı'nın ilkelerini referans alan konsept kararın, kamusalılığı olgunlaşmış bir yaklaşımla değerlendirmesi olumlu bulunmuştur. Özellikle Fethiye Caddesi'nin temel sorunlarından biri olan bina giriş kotları ve çeşitlenen merdiven kullanımlarına getirdiği çözümle mekânsal kaliteyi öne çıkararak özgün bir çözüm oluşturulmuştur. Farklılaşan kotlara ilişkin geliştiren bütünleştirici kentsel öğe tektipleşme yaratmayan kullanım çeşitliliği ile cadde içinde yine farklılaşan kamusalılıkları vaad etmektedir. Caddenin en önemli odak noktalarından biri olarak Tarihi Osmanlı Hamamı'nı ortaya çıkaran kontrast zemin önerisi ve oluşturduğu mekansallık başarılı bulunmuştur.

Projenin cadde için önerdiği kurumsal kimliğin Fethiye Caddesi ile olan ilişkisi eleştirilmiştir. Ayrıca projede mevcut dükkanların vitrin kullanımını kısıtlayan oturma elemanı ve bitki içeren sürekli bant önerisi sorgulanmıştır. Fethiye Caddesi'nin en kesitinin darlığı göz önünde bulundurulmadan önerilen aydınlatma kurgusu da yoğun ve abartılı bulunmuştur. Bina cephelerine önerilen saçağın mevcut yapı stoğunun cepheleriyle olan ilişkisi geliştirilmemiş, saçağın bilgilendirme panosuna dönüştüğü köşe noktalarda yaya hareketini kısıtlayacak olması eleştirilmiştir. Projenin cadde için önerdiği kurumsal kimliğin Fethiye Caddesi ile olan ilişkisi eleştirilmiştir. Ayrıca projede mevcut dükkanların vitrin kullanımını kısıtlayan oturma elemanı ve bitki içeren sürekli bant önerisi tartışılmıştır. Fethiye Caddesi'nin en kesitinin darlığı göz önünde bulundurulmadan önerilen aydınlatma kurgusu da yoğun ve abartılı bulunmuştur. Bina cephelerine önerilen saçağın mevcut yapı stoğunun cepheleriyle olan ilişkisi geliştirilmemiş, saçağın bilgilendirme panosuna dönüştüğü köşe noktalarda yaya hareketini kısıtlayacak olması eleştirilmiştir.

37 SIRA NUMARALI PROJE

Projenin, farklılıkların bir arada olması üzerine geliştirdiği kavramsal yaklaşım, kentle ilgili üst ölçek analizleri, Fethiye Caddesi ile ilgili yapmış olduğu detaylı haritalamalar ve tüm bu çalışmaların analiz aşamasında kalmayıp tasarım sürecine aktarılmış olması olumlu bulunmuştur. Cadde ölçeğinde tespit edilen 12 adet pasajın, caddenin mekansal akışına katılması ve rotanın bir parçası haline getirilmesi ve bu alanları rotaya dahil etmek için önerilen “hub”ların kent yaşantısını zenginleştireceği düşünülmüştür. Çok fonksiyonlu bu hub modüllerinin, çeşme ve bilgi panosu gibi küçük modüllerin ve amfi önerisinin sokak yaşantısını zenginleştireceği ve farklı aktiviteleri destekleyeceği düşünülmektedir. Kentsel donatılarda ve yapısal peyzaj zemin çözümlerinde yakaladığı denge ve uyum projenin güçlü yönlerindedir. Teslim edilen aksonometrik sokak perspektifi üzerinde caddede bulunan yapı stoğuna özgü öneriler geliştirilmesi, projenin Fethiye Caddesi ile ilişkisinin ve yere özgü çözümlerinin güçlü olması projenin olumlu yönleridir. Ancak bu öneri kapsamında çok sayıda binanın cephesine yapılması gereken müdahale abartılıdır ve cephelerle birlikte önerilen tabela standartlaştırmasını da içeren bu yaklaşım projenin çıkış noktası olan palimpsest kavramı ile çelişmektedir.

Ayrıca interaktif meydana önerilen çelik strüktürün yerle ilişkisi, strüktürün yapısal elemanlarının boyutları sorgulanmıştır. Farklı kotlardaki mağaza giriş çözümlerindeki eksiklikler, zemin döşemesinin bina bitişlerindeki detay çözümleri ve önerilen malzeme kesitlerinin yetersizliği tartışılmıştır.

52 SIRA NUMARALI PROJE

Üst ölçek çeper ilişkisine dair oluşturulan şema ve ilgili lejant, yarışma alanının kentsel bütünde odaklarla kurduğu ilişkiyi başta İstiklal Caddesi olmak üzere diğer bağlantı koridorları ile bütüncül bir şekilde ele alması olumlu bulunmuştur. Caddenin yoğun yaya trafiği ve hacmini dikkate alarak mekanın ölçeği ile ters düşmeyen kullanım dengesini yakalama çabası başarılı olarak kabul edilmiştir. Proje kapsamında en kritik problemlerden biri olan dükkan girişlerine dair farklılaşan ve nitelikli bir arayüz oluşturmaktan uzak merdiven detayları tektipleştirmeye mesafeli çözüm arayışı ile ele alınmaya çalışılmıştır. Yaya kullanımı açısından son derece kuvvetli bir kimliğe sahip olan caddede yere aidiyeti yabancılaştırmayan mekânsal müdahaleler tanımlanmaktadır. Projeye ilişkin sunulan 3 boyutlu görsellerde de önerdiği müdahaleler ile projenin kentsel peyzaj etkisi açısından tutarlı ve gerilim yaratmayan dili kuvvetli bulunmuştur. Söz konusu peyzajın ana aksa bağlı sokaklarda da devamlılık arz etmesi özellikle proje alanını davetkar bir odak haline getirmektedir.

Önerilen kentsel öğelerin yol genişliğini daraltmadan araçlara geçiş imkanı sağlayacak şekilde kurgulanması ve hem zemin yüzeylerin sürekliliğinin sağlanması uygulanabilir nitelik taşıırken; buna bağlı olarak kentsel öğelerle birlikte geliştirilmeye çalışılan bina giriş önerileri başarılı olarak değerlendirilmiştir.

Yapısal peyzaj kararları çerçevesinde seçilen malzeme ve örüntü biçimi mekânsal kaliteyi kuvvetlendirirken sürdürülebilir bir uygulama ölçeği sunmakta, alt ölçek detay kesitlerinde de yağmur suyu yönetimi ile bağlantısı altyapı uygulamaları ile desteklenmeye çalışılmaktadır. Aydınlatma elemanlarına ve ışık konisine ilişkin verilen detaylı bilgilere ek olarak caddenin etkinlik takvimi ile ilişkisini kurmaya çalışan aydınlatma senaryosu mütevazı ve uygulanabilir bir detay olarak görülmüştür. Proje genelinde kapsayıcı ilkeler üzerinden tanımlanan tüm detay kararları destekleyici mekânsal sentezler ile takip edilebilir kılınmışsa da özellikle uygulama ölçeğine ilişkin etütler yeterli bulunmamıştır. Fethiye Caddesi'nin önemli bir kimlik değeri olan hamamın proje kapsamında yeterince ele alınmaması olumsuz bulunmuştur.

Eşdeğer Ödül Grubunda Yer Alan Projeler İçin Jüri Tavsiyeleri

23 Sıra Numaralı Proje

Jürinin bu proje için tavsiyeleri aşağıdaki gibidir:

- Mağaza vitrinleri ve bina zemin kat önleri için önerilen düzenlemenin idare ve mağaza sahipleri ile katılımcı bir süreç doğrultusunda geliştirilmesi,
- Mağaza cepheleri için önerilen düzenlemede yer alan konsol beyaz yapısal öğenin yeniden değerlendirilmesi,
- Cadde ve sokak kesişim noktalarında önerilen dairesel düzenlemelerde zemin kaplama malzemesi ve kompozisyonuna ilişkin farklı alternatiflerin geliştirilmesi,
- Aydınlatma çözümü kapsamında önerilen lineer zemin aydınlatma bantlarının yeniden değerlendirilmesi,
- Görme engelli kullanıcılar için önerilen düzenlemenin işlevsel açıdan etüt edilmesi.

37 Sıra Numaralı Proje

Jürinin bu proje için tavsiyeleri aşağıdaki gibidir:

- Zemin düzlemi ile mevcut bina düzlemlerinin ilişkisi dikkate alınarak, bu noktalarda zemin malzemesinin türü, boyutu ve bitişme detayı bağlamında yeniden değerlendirilmesi ve çözüm alternatiflerinin geliştirilmesi,
- Farklı kotlarda yer alan mağaza girişleri için tasarım ile bütünleşik sistematik ve uyarlanabilir detay çözümü geliştirilmesi,
- Cephe düzeni ve tabela düzeni için getirilen önerilerin idare, mülk ve mağaza sahipleri ile birlikte katılımcı bir süreç doğrultusunda geliştirilmesi,
- Yüzeysel sularının toplanması için alanda her iki yönde verilmesi gerekli eğimlerin düzenlenmesi,
- Hamam önünde önerilen oturma birimleri düzeninin, hamamın duvarı ile kurduğu ilişkinin etüt edilmesi ve bitişme detayının çözüm alternatiflerinin geliştirilmesi,
- Zemin kaplama malzemesi kesit kalınlığının ve detay ilkelerinin alanda servis ve lojistik amaçlı ağır araç sirkülasyonu olacağı dikkate alınarak yeniden değerlendirilmesi,
- İki caddenin kesiştiği noktada önerilen çelik strüktürün geometrisi, pozisyonu ve yapısal eleman boyutlarının yeniden değerlendirilmesi.

52 Sıra Numaralı Proje

Jürinin bu proje için tavsiyeleri aşağıdaki gibidir:

- Zemin düzlemi ile mevcut bina düzlemlerinin ilişkisi dikkate alınarak, bu noktalarda zemin malzemesinin türü, boyutu ve bitişme detayı bağlamında yeniden değerlendirilmesi ve çözüm alternatiflerinin geliştirilmesi,
- Farklı kotlarda yer alan mağaza girişleri için tasarım ile bütünleşik sistematik ve uyarlanabilir detay çözümü geliştirilmesi,
- Önerilen fonksiyon bantlarının yer aldığı düzlemlerin buldukları bölgedeki mağazalar ile kot ilişkilerinin etüt edilmesi,
- Tarihi Osmanlı Hamamı'na ait bölgenin daha detaylı şekilde ele alınması,
- Önerilen tabela sistemi için idare ve mağaza sahipleri ile birlikte katılımcı bir süreç doğrultusunda hareket edilmesi,
- Proje alanı içerisindeki yoğun yaya kullanımı dikkate alındığında önerilen bisiklet park elemanlarının yarışma alanı dışında uygun noktalarda konumlandırılması.

Danışman Jüri Üyeleri

Fatma Kaplan Hürriyet

Hakan Özkum

Arsal Arısal

Ömer Yılmaz

Özgür Bingöl

Asli Jüri Üyeleri

Arif Biltır

Barış Ekmekçi

İnci Olgun

İsa Eren Akbıyık

Sevince Bayrak Göktaş

Yedek Jüri Üyeleri

Burçin Yıldırım

İlker Ertuğrul

Raportörler

Fatma Kandaz

Gönül Karademir Türkeri